



www.adibbehrooz.com

شماره

یک گزارش تاریخی

از عصر باستان تا عصر وب



www.adibbehrooz.com

اندیشہ

زبان

خط

قلم

قلم پار





www.adibbehrooz.com

خط (دبیره)

سامانه نگارشی (خط) یک روش استاندارد برای نگهداری و انتقال داده است که برای برقراری پیام و ارتباط (یا حتی افکار و اندیشه‌ها) بکار می رود، این منظور در یک زبان بوسیله نمادها و علائم بصری (نشانه‌های) قابل خواندن و نوشتن به نتیجه می رسد.

Hieroglyphs

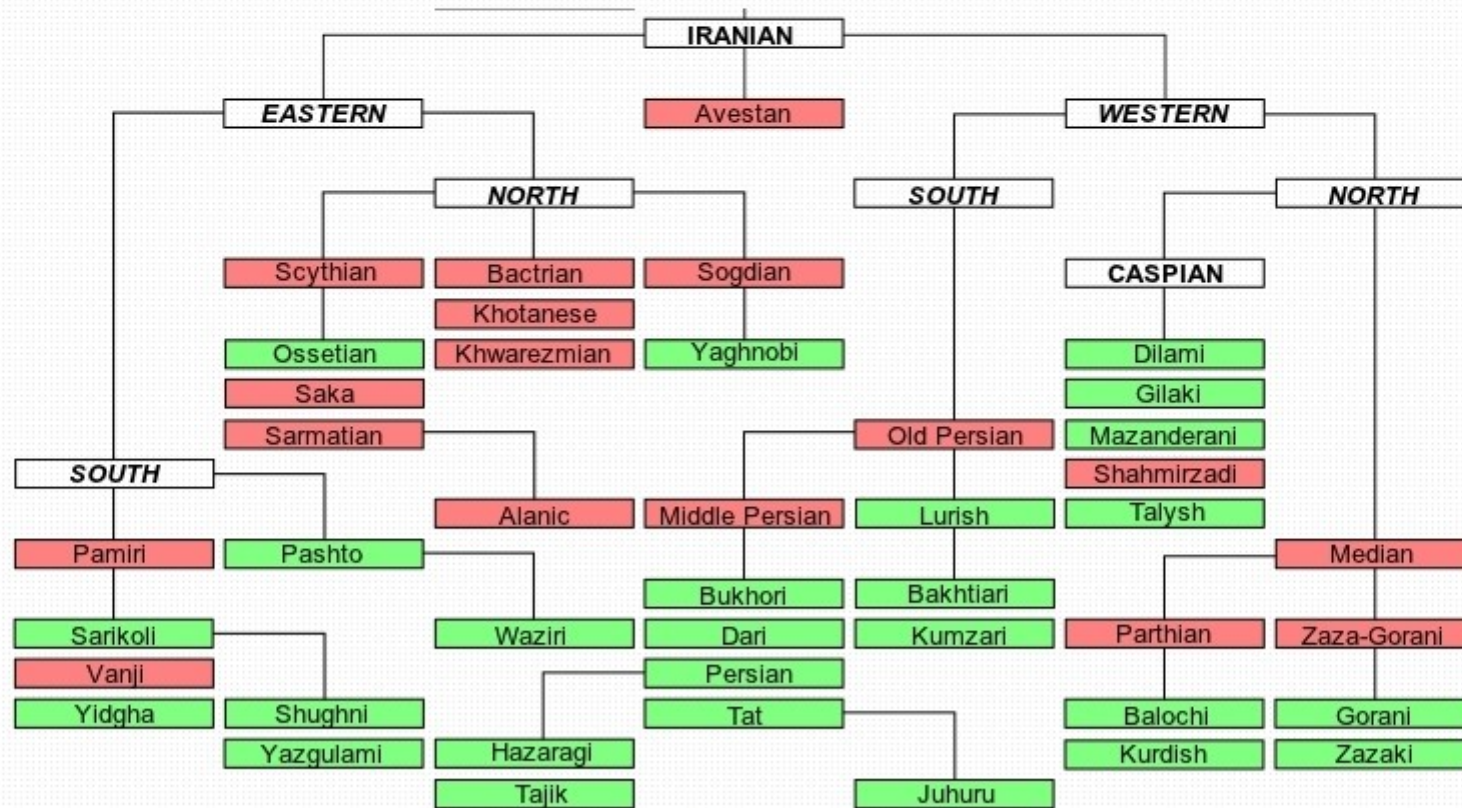


Egyptian Hieroglyphs were added to the Unicode Standard in October, 2009 with the release of version 5.2.



ریشه های زبان پارسی

Indo-European -> Indo-Iranian -> Iranian -> Western Iranian -> Southwestern Iranian -> Persian





www.adibehrooz.com

ریشه های زبان پارسی

زبانهای ایرانی:

۱. تخمین زده می شود بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون نفر به زبانهای خانواده ایرانی صحبت می کنند.

۲. معروف ترین زبانهای خانواده ایرانی: پارسی، کردی، بلوچی و لری و پشتو



زبان و خط فارسی باستان

پارسی باستان (پراز ابهام!):

- ۱) زبانی که در دربار هخامنشی بکار گرفته می شده است و حتی قبل از آن نیز رواج داشته است.
- ۲) این زبان به احتمال زیاد از قرن ششم تا چهارم پیش از میلاد مورد استفاده قرار می گرفته است.
- ۳) خط این زبان میخی بوده است که از چپ به راست نوشته می شده است. (خط مربوط به دوره هخامنشی را میخی هخامنشی می نامند و ابداع آن را به داریوش هخامنشی نسبت می دهند)

انواع خط میخی:

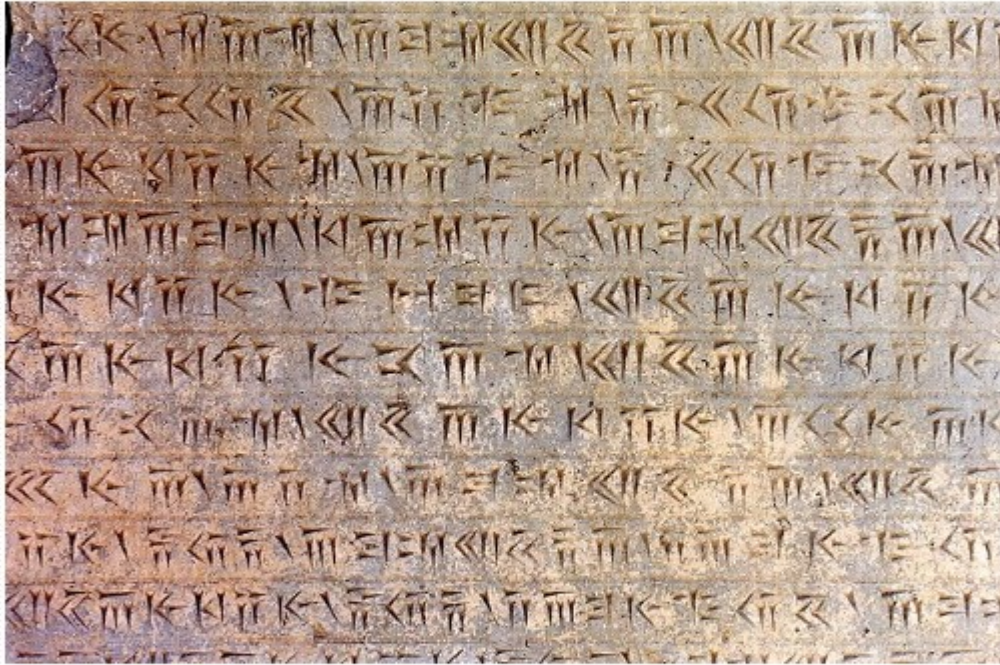
۱. میخی سومری
۲. میخی آکدی: ۲۰۰ تا ۴۰۰ نشانه
۳. میخی عیلامی: ۱۳۰ نشانه
۴. میخی اوگاریتی: ۳۱ حرف (کاملاً الفبایی است)
۵. میخی هخامنشی: ۳۶ نویسه ملفوظ، ۷ یا ۸ ایده‌نگار، تعدادی نویسه عددی، و یک جداکننده کلمات دارد.



www.adibbehrooz.com

زبان و خط فارسی باستان

Unicode (as of version 6.0) assigns to the Cuneiform script



Old Persian																
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
U+103Ax	𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯
U+103Bx	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿
U+103Cx	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃					𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋
U+103Dx	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑										
Notes Unicode version 6.1																



زبان و خط فارسی اوستایی

پارسی اوستایی (نزدیک به پارسی میانه):

این زبان در دوره ساسانی، آخرین پادشاهی ایران قبل از اسلام بکار گرفته می شده است:

۱. جزو خطوط پهلوی است که ریشه در خط آرامی دارد.

۱. کاملاً الفبایی است

۲. راست به چپ نوشته می شده است.

هم خط پهلوی و هم خط اوستایی جزو سیستم یونیکد است و می توان به آن دسترسی داشت!

آرامی

پهلوی

اوستایی

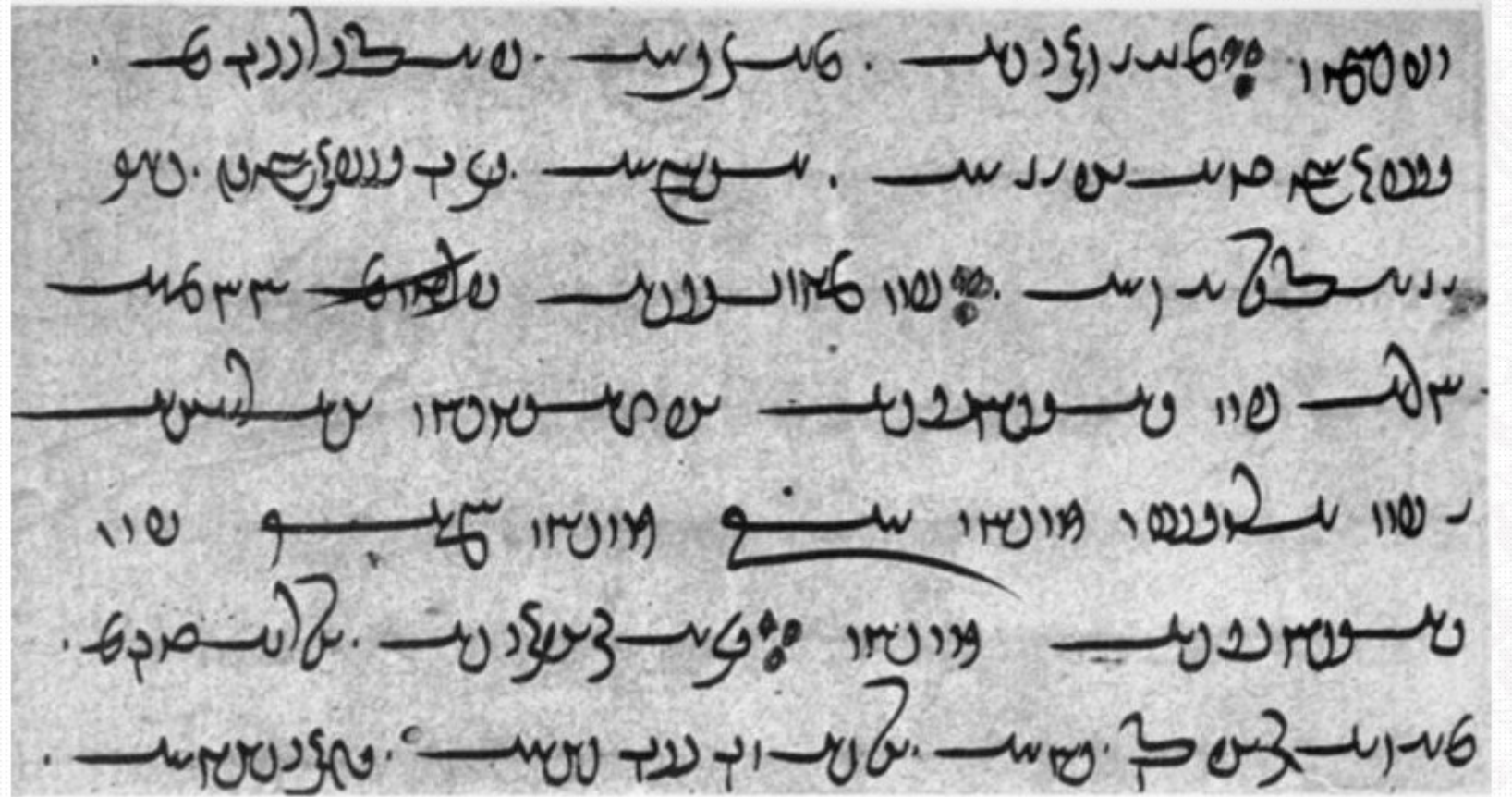


زبان و خط فارسی اوستایی

آرامی

پهلوی

اوستایی





www.adibbehrooz.com

دوران پسا اسلامی (قرون اولیه) و تولد مفاهیم جدید خط ما عربی است!؟

بهمن انصاری

میزان وام‌گیری الفبای پارسی امروز ما از دبیره‌های باستانی ایرانی چنین است:
پنجاه درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره مانوی است. مانند
حروف پ، خ، ف، د، ه، و... .

سی درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره اوستایی است. مانند
حروف ب، ر، ز، غ، و... .

هشت درصد از حروف الفبای فارسی برگرفته شده از دبیره پهلویست مانند حرف
ل.

همچنین دوازده درصد از حروف الفبای فارسی بدون ارتباط با سه الفبای
مانوی، اوستایی و پهلوی هستند و پس از اسلام به دست دبیره نویسندگان ایرانی دربار
خلفای عباسی ساخته شده اند مانند حروف ط، ظ، ی، و... .

آرامی

آرامی

خط
نبطی

خط
سریانی

قلم
نسخ

قلم
کوفی



www.adibbehrooz.com

دوران پسا اسلامی (قرون اولیه) و تولد مفاهیم جدید
نمونه قلم کوفی (در زمان مامون خط کوفی ۲۰ شکل پیدا کرد)





www.adibehrooz.com

اولین طراح قلم راست به چپ

نخستین طراحی قلم و کسی که حالات مختلفی به یک شیوه نگارش داد
ابوعلی محمد بن علی بن حسین بن مقله شیرازی (ابن مقله شیرازی)،
طراحی قلم از روی نسخ اولیه:

مُحَقَّق

ریحان

ثُلث

نسخ

رِقَاع

تَوْقِيع



www.adibbehrooz.com

قلم ثلث





قلم نسخ (شیوہ عربی)

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمْ الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا قُلُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا إِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾





www.adibehrooz.com

قلم تعلیق

لہجہ ہور خطی کلمہ غفص و شخضہ ضنغللا قبل اللہ الحس الخالقیر العالمین و اللہ اعلم
قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم کتبتم لہ کتابا بسم اللہ الرحمن الرحیم فضل الخیر العبر الیوم
مستاجر کل طالب اللوم من ذلکم لیس علی ابن ابی طالب العبد المذنب المذنب المذنب
لہجہ ہور خطی کلمہ غفص و شخضہ ضنغللا قبل اللہ الحس الخالقیر العالمین و اللہ اعلم

www.7sang.com

خط تعلیق - خواجہ اختیار منشی گنابادی



www.adibbehrooz.com

قلم نسخ + قلم تعلیق = قلم نستعلیق

میر عماد

ق.۵ ۱۰۲۴

میر علی تبریزی

ق.۵ ۱۵۰

میرزا رضا کلهر

ق.۵ ۱۳۱۰

میر عماد

ق.۵ ۱۰۲۴

غلامحسین امیرخانی

معاصر

میرزا رضا کلهر

ق.۵ ۱۳۱۰



www.adibbehrooz.com

قلم نسخ + قلم تعلیق = قلم نستعلیق

غلامحسین امیرخانی

میرزا رضا کلهر

میر عماد

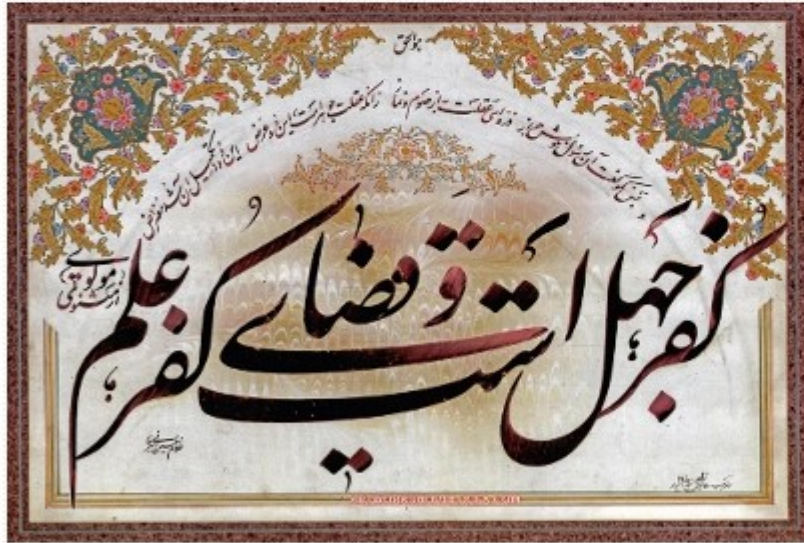
میر علی تهریزی

معاصر

۱۳۱۰ ه.ق

۱۰۲۴ ه.ق

۸۵۰ ه.ق



تکلیف



www.adibbehrooz.com

قلم نستعلیق

نگاره ای منسوب به

کمال الدین بهزاد



قلم پار



www.adibehrooz.com



قلم شکسته نستعلیق

۱. درویش عبدالمجید طالقانی

۲. سید ابراهیم گلستانه

۳. خوانساری، وکیلی و..



www.adibbehrooz.com

قلم نسخ شیوه ایرانی

پایه تولید قلم های چاپی و فونتهای امروزی

ابداع توسط احمد نیریزی





www.adibehrooz.com

چاپ

۱. ورود چاپ همزمان با دوره صفویه بوده است.
۲. آرامنه اصفهان نخستین چاپخانه ایرانی را راه اندازی کردند
۳. نخستین کتاب در ایران به خط ارمنی با عنوان «حیات اجداد روحانی» در کلسیای وانک به چاپ رسید



www.adibehrooz.com

صنعت چاپ

- ورود «صنعت» چاپ به ایران تقریباً ۲۰۰ سال پیش بوده است. عباس میرزا ناب السلطنه با کفایت قاجار متولی ورود صنعت چاپ به ایران بوده است.

۱. چاپ سنگی

۲. چاپ سربی





www.adibehrooz.com

چاپ سنگی :

۱. روش آن آسان بود.

۲. بدلیل بکارگیری هنرهای سنتی ایرانی ،

ایرانیان بیشتر از آن استقبال کردند.

قیمت اشتراک	عنوان مرسولات
محمدان	طهران
۱۰ تهران	باذن ناصریه
۱۲ تهران	اوله قیوم کروز
۸ مشهد	مرکزیه
	خان کراسنه جارچیت
قیمت تک نفره	اعلانات
مسدوب	سطرے
سایر بلاد	بکنته
شماره دهم	تلفن نفره ۲۸۷
	مدیر و نگارنده سید حسین



جناب مستطاب اجل اکرم آقای میرزا اسمعیل خان ممتازالدوله نماینده محترم دارالتورای



این گنجینه آزادشکر و آذانه گو حامی معارف و مطبوعات و ناشر اخبار و ادبیات
 جناب آقای میرزا اسمعیل خان ممتازالدوله موجب محترم دارالتورای این را مورد بزرگ اولین شخص است
 که قلم و قلم و راه استقلال ایران و بیداری هوطنان و ترقی و توسعه معارف و مطبوعات
 اقدامات حق پسندانه نموده و در معاونت علمی بحکم اید را بخت عالی فطرت خود فرض نموده است
 این از ذکر وطن و موجبات ترقی هوطنان عزیز خود و غفلت نداشته و ندارد و تقصیر از انوار انوار



www.adibbehrooz.com

چاپ سنگی :

از چه رضانی تو که یوم نشور
دست به بیعت ده و آسوا باش
پیش تو باشیم همه سر بزیر
ورنه ز قتل تو نباشد گزیر
بار خداوند سعید و بصیر
عاجت گفتن نه که هستی خبیر
دشت پر از دشمن و جانی سپا
نیت بجز لطف تو یار و نصیر



این من و بھناد و دوانسارین
ای نور مبین و ای شہ نور
ہم علی کعبہ بز صغیر و کبیر
جبریل بجا دمیت ما مور
در گوشہ خمیہ زار در بخور
جملہ ز غم تو در غنسانند
اگر ز کئی نہ راز مستور
اگر ز کئی نہ راز مستور





چاپ سربی :

(۱) این نوع چاپ که به آن چاپ حرفی و چاپ برجسته نیز می‌گویند، از کنار هم نهادن حروف سربی و منعکس ساختن آن بر کاغذ به وجود می‌آید. در آغاز ورود فن چاپ به ایران، چاپ سربی را، به اعتبار واژه لاتینی آن، تیپوگرافی می‌نامیدند.

(۱) اولین نمونه های حروف حاصل تلاش اروپائیان است که به خط فارسی آشنایی نداشتند. این حروف همراه دستگاه چاپ وارد می شد.

(۲) به جز اروپائیان، حرفی که توسط طراحان عرب ساکن اروپا طراحی می شد، به ایران ورود پیدا کرد





www.adibehrooz.com

دوران مشروطیت، انقلاب نشر

بنیاد علیّه اکثر ترجمانی که دارای صفات فوق

ومهارت یوتیلیکی اطلاع حاصل نمایند که تا در
موقع لزوم و احتیاج -- چنانچه در سائر سقا.
رثها رسم است بغیر از ترجمان اول، و دوم
وسوم و شا کرد ترجمانها هم موجود میباشند -
در خدمات دولت و ملی بکار ببرند و سفارت
هم از معلومات و تجربه آنها استفاده بکنند. امید
است اولیای دولت عایه خاصه جناب آقای
حاجی محترم السلطه مفروضات خالصانه فوق
را به نظر دقت و ملاحظه گرفته و هم
چنینی در تعیین ترجمان دوم و سوم نیز بشرائط
اساسیه سه گانه فوق که از همکدیکر غیر منفک
میباشند رعایت خواهند فرمود.



جناب آقای متین السلطه وکیل محترم خراسان

از طه ان میبشکارند : .

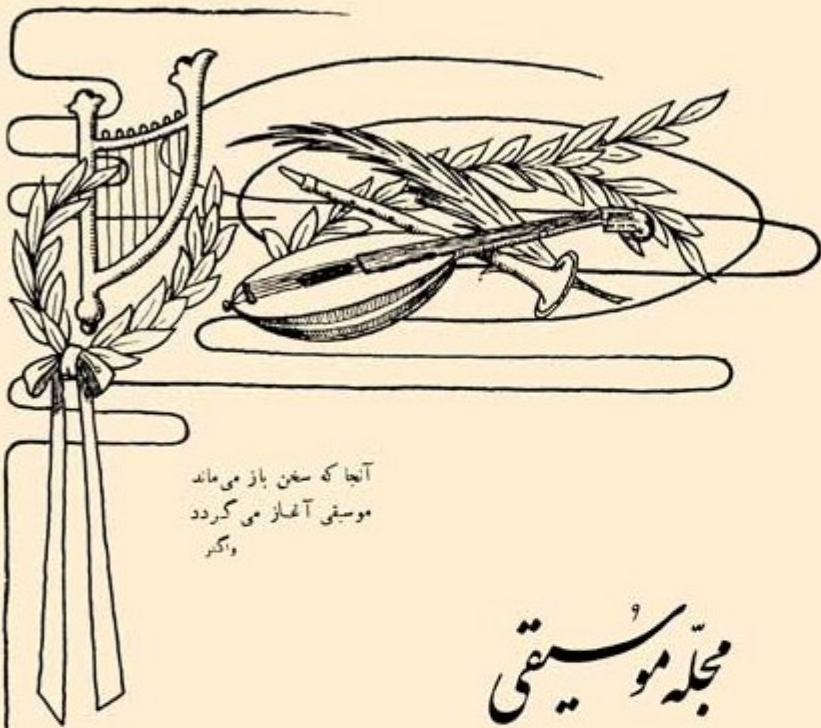
۱. افزایش شدید تعداد نشریات و چاپخانه ها
(نزدیک به ۵۰۰ نشریه!)
۲. حضور مطبوعات پارسی زبان در خارج از
مرزهای ایران
۳. ظهور نسل اول روشنفکران ایرانی نظیر:
ملکم خان، آخوند زاده، طالبوف، میرزا
آقاخان کرمانی و آغاز بحث بر سر تغییر خط

نشریه شمس (انتشار در دوره مشروطه)



www.adibehrooz.com

دوران پهلوی اول، خاموشی مطبوعات



آنجا که سخن باز می ماند
موسیقی آغاز می گردد
واگنر

مجله موسیقی

از انتشارات اداره موسیقی کشور

وزارت فرهنگ

شماره یکم و دوم

فروردین و اردیبهشت ماه ۱۳۱۸

مدیر مسئول: سرگرد مین باشیان

فروردین و اردیبهشت ماه ۱۳۱۸

مدیر مسئول: سرگرد مین باشیان

تکمیل

بیداری ما

ناشرانکارشکیلات زمان

شماره پنجم

آذر ماه ۱۳۲۴

سال دوم

ای فرزندان انقلاب

ما درود خود را به فرزندان انقلاب کسانی که با ریختن خون خود آزادی برای بشریت خریده و بردگان جهان را امیدوار به باره شدن زنجیرهای اسارت و بدبختی نموده اند فرستاده و به مقاله آقای تفضلی که عین احساسات ماست و ذیلا درج میشود



www.adibehrooz.com

دوران پهلوی دوم، ورود نشانه های مدرنیسم



۱. نشریات (نشریات عامه پسند)

۲. پوستر (پوسترهای تبلیغاتی و سینمایی)

۳. سینما

۴. تلویزیون

هفته نامه ستاره سینما شماره مخصوص ۲۸ بهمن ۱۳۳۵



www.adibehrooz.com

دوران پهلوی دوم

۱۳۳۵ - انواع فارسی شده دستگاہ حروفچینی

«مونوتایپ» در ایران به کار گرفته شد.

۱۳۳۵ - موسسه روزنامه اطلاعات، تعدادی از

ماشین‌های حروفچینی «اینتر تایپ» و موسسه کیهان و

چاپخانه افست، ماشین‌های «لاینو تایپ» خریداری کردند.

۱۳۳۶-۱۳۳۷ حسین عبدالله زاده حقیقی به عنوان اولین

طراح حروف مطبوعاتی فونتی را طراحی کرد که به فونت زر

فعلی بسیار مشابه است. (زر امروز در دهه ۶۰ طراحی شد)

این یک نمونه
از فونت زر
است



www.adibbehrooz.com

دوران پهلوی دوم

اولین سفارش فونت در تاریخ ایران از سوی
روزنامه کیهان که منجر به تولد فونت تیترا
شد.

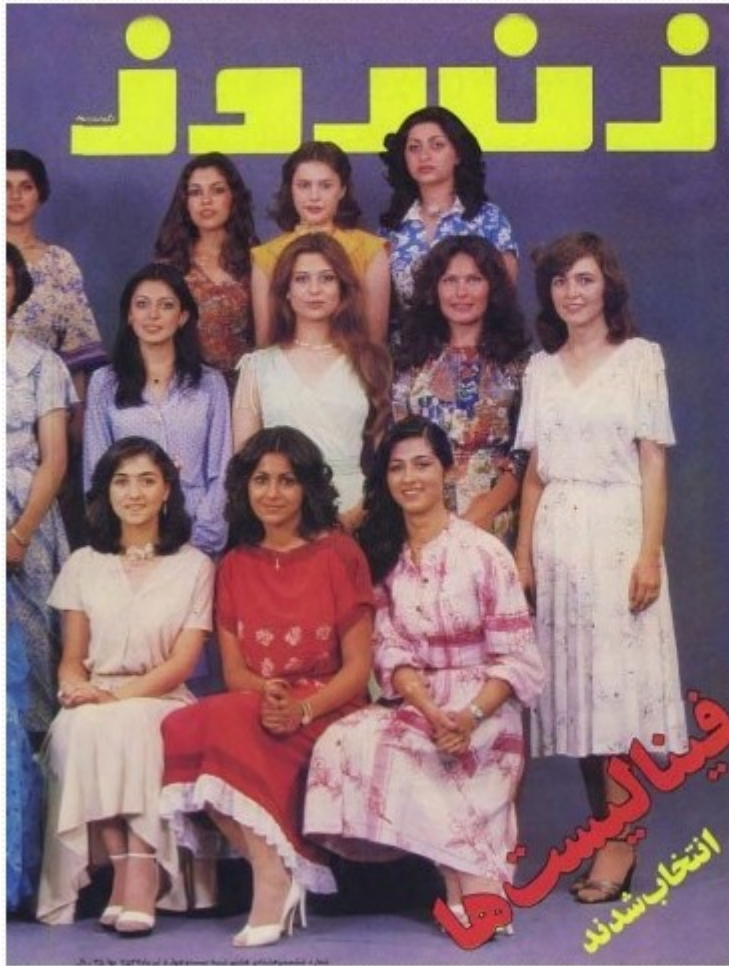
فونت تیترا امروزی

ظهور نسل اول طراحان گرافیک خلاق:
محمود جوادی پور ۱۲۹۹
مرتضی ممیز ۱۳۱۴
قباد شیوا ۱۳۱۹
فرشید مثقالی ۱۳۲۲
هوشنگ کاظمی



www.adibehrooz.com

دوران پهلوی دوم، ورود نشانه های مدرنیسم)





www.adibehrooz.com

دوران پهلوی دوم، ورود نشانه های مدرنیسم

دختری فریاد میکند



باشرکت
فریدین - نارملا - مصدق

پرخیده - هدایون - سپرینا

نروس کارگردان - خسرو پرویزی





www.adibbehrooz.com

دوران پهلوی دوم، ورود نشانه های مدرنیسم)

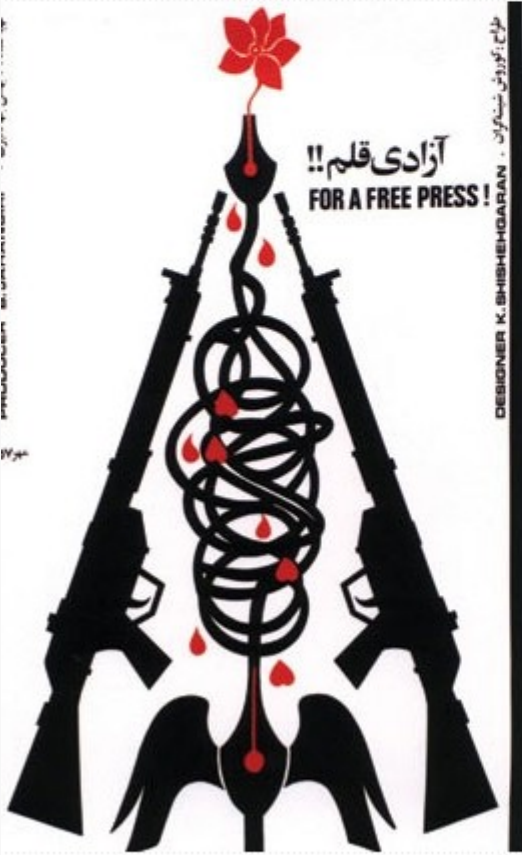




www.adibbehrooz.com

انقلاب، کامپیوتر

پوستر پروپاگاندا، دیوار نویسی





www.adibbehrooz.com

انتهای ۵۰ - ابتدای ۶۰

ورود اولین کامپیوتر در میانه سالهای ۱۳۴۰ بوده است، ولی فراگیری سازمانی در ابتدای دهه ۶۰ بوده است.

نخستین محموله کامپیوتر در سال ۱۳۶۴ به سفارش شرکت مخابرات ایران و توسط شرکت نرم‌افزاری سینا وارد کشور شد. پیش از این تاریخ، کامپیوتر به صورت محدود وارد کشور شده بود که در اختیار چند شرکت خاص همچون شرکت داده‌پردازی بود.

نمونه فونت ترافیک

۱۳۵۸ - طراحی فونت ترافیک به پیشنهاد سازمان زیباسازی شهرداری تهران توسط مهندس محمد رضا بقاپور که تحصیلکرده انگلستان بود انجام شد. طراحی این فونت به مدت ۶ ماه طول کشید.

طراحی این فونت با الهام از فونت Transparent بود که از مشتقات فونت Helvetica است.



www.adibehrooz.com

دهه ۶۰

۱۳۶۰ - اولین نرم افزار حروفچینی فارسی را شرکتی آمریکایی در محیط «داس» 1.5 طراحی کرد، که متن را بر روی پرینترهای «دوتماتیکس» چاپ می کرد.

۱۳۶۳ - اولین شرکتی که توانست قلم فارسی را سازگار برای کامپیوترهای آی بی ام طراحی کند، شرکت «کاتب» و به کوشش حسن و مسعود فیروزخانی بود.

۱۳۶۳-۱۳۶۴ - نرم افزار پیشکار توسط دکتر محمد صنعتی متولد شد. با این نرم افزار چاپگر با نقاشی، خط فارسی را چاپ می کرد (زیرا هنوز بازگذاری قلم فارسی مقدور نبود).

۱۳۶۳- اولین استاندارد صفحه کلید فارسی توسط دکتر محمد صنعتی انجام شد، ولی بدلیل اشکالات، فراگیر نشد.





www.adibbehrooz.com

دهه ۷۰

نرم افزار سینا SinaSoft

۱۳۷۰ نرم افزاری سینا: نرم افزار زرنگار توسط
دکتر محمد صنعتی پایه گذاری شد. نسخه اولیه
زرنگار با دو فونت زر و ترافیک بود.

زرنگار

نرم افزار نقش را که ابتدا با نام Wordp نوشته
شده بود، مهندس پورنقشبند - از فارغ التحصیلان
دانشگاه صنعتی شریف - نخست در شرکت کاتب
نوشت؛ ولی بعدها آن را بسیار تکمیل کرد و با نام
نقش روانه بازار ساخت.



www.adibbehrooz.com



برنا رایانه

دهه ۷۰

۱۳۷۶ تولد شرکت برنا رایانه و ورود قلمهای
سری B : یک شرکت و تولید قلم چند برابر کل
تاریخ ایران! (نزدیک ۸۰ قلم)



فرناز

ارشیا الهام

فائزی دعوت جدید





www.adibehrooz.com

دهه ۷۰

تاهوما

۱۳۷۲ ورود اینترنت به ایران از طریق مرکز پژوهشهای بنیادی
۱۳۷۴ راه اندازی اولین سایت ایرانی (به زبان انگلیسی) توسط ندا رایانه

۱۳۷۴ - ویندوز ۹۵ منتشر می شود.

فونت Tahoma از ویندوز ۹۵ و نسخه ۴ اینترنت اکسپلورر بکارگیری شد.

۱۳۷۵ - امکان حروفچینی رایانه‌ای با «خط نستعلیق» توسط برنامه‌سازان ایرانی در
نرم افزارهای چلیپا، الف، کلک ایجاد شد.

Tahoma



تاهوما



www.adibehrooz.com

دهه ۷۰

۲ اردیبهشت ۱۳۷۷ صفحه وب فارسی با عکس و الحاق فونت سپهر

اخبار

اقتضا

نگارشات

درجاره

سینما
CINEMA

چهارشنبه، ۶ اردیبهشت ۱۳۷۷ شماره ۳۰۹

فیلم هفته	سینمای آسیا
۱۰۰ بازیگر	
تلوویزیون	نقد فیلم
گزارش	

برای ریح این صفحات بصورت فارسی اینجا میبایست فونت **Sepehr.ttf** نصب شود.

MEGAH MULTIMEDIA
Afrazeesh Computer Co.



www.adibbehrooz.com

دهه ۷۰

۲۱ اردیبهشت ۱۳۷۷

تولد Windows 98

تولید نسخه Arabic Edition از ویندوز ۹۸ که شامل چهار حرف پ،

گ، چ، ژ بود

مرورگر Internet Explorer 5.0 را به همراه داشت که از سیستم

نوشتاری Arabic-1256 پشتیبانی می کرد.

نگارگری گستره Arial، Tahoma و Times new Roman توسط

ایرانیها در صفحات وب



www.adibehrooz.com

وب سایت پربازدید Fardanews، دو روز پیش!!!

Times New Roman

با سن بالا مانع کارآمدی کابینه می شود؟! سن واقعی کابینه روحانی + جدول

Tahoma

کشور فقط 18 وزیر که نمی خواهد. صدها مدیر و معاون وزیر در پست های دیگر وجود دارد و می توان در این پست ها از استعداد جوانان بهره گرفت. الان دولت بهتر است در رده های بعدی در بین معاونان و مدیران از جوانانی که شایستگی و صلاحیت دارند استفاده کند. قانون اساسی نیز برای رئیس جمهور بحث سن را مطرح نکرده و یک فرد در سن 80 سالگی هم می تواند

اخبار ویژه

یک موضوع خاص درباره کابینه روحانی

آیا سن بالا مانع کارآمدی کابینه می شود؟! سن واقعی کابینه روحانی + جدول

کشور فقط 18 وزیر که نمی خواهد. صدها مدیر و معاون وزیر در پست های دیگر وجود دارد و می توان در این پست ها از استعداد جوانان بهره گرفت. الان دولت بهتر است در رده های بعدی در بین معاونان و مدیران از جوانانی که شایستگی و صلاحیت دارند استفاده کند. قانون اساسی نیز برای رئیس جمهور بحث سن را مطرح نکرده و یک فرد در سن 80 سالگی هم می تواند



رئیس جمهور شود.

مهاجم ملی پوش ایران بازیکن عجمان است:

حرف آخر... نمی شود که نمی شود/ ماجرای عبور از قانون برای پرسپولیس
کردن خلعتبری!

خلعتبری چه خودش بخواهد، چه باشگاه و فدراسیون، نمی تواند بیراهن پرسپولیس را تا نیم فصل بپوشد. او می تواند به شرطی که بعد از فسخ قراردادش با عجمان یک نیم فصل را به سبک تماشاگران فوتبال پشت سر بگذارد که واضح است در سال منتهی به جام جهانی چنین نخواهد کرد. در هر حالتی غیر از این هم هر قراردادی که با پرسپولیس ببندد، غیرقانونی است.



نظر وزیر کشور جدید درباره شایعه های سیاسی

شاه کلید رای اعتماد به کابینه یازدهم نبودم / عجله ای برای انتصابات جدید نداریم/ با روحانی از قدیم همکار هستیم

سال 71 در مجلس چهارم همانند دکتر روحانی نماینده بودم. گروهی به نام گروه عقلا وجود داشت که من به همراه دکتر روحانی عضو آن گروه بودم. بعد از دوره نمایندگی در صدا و سیما در کمیته تبلیغات رسانه ای به عنوان معاون سیاسی صدا و سیما عضو بودم. آنجا نیز با دکتر روحانی همکاری داشتم.





www.adibbehrooz.com

تیترا نازلی کودک هدما الهام ترافیک رؤیا

دهه ۷۰

۱۳۷۷ - پروژه «یونیکد» تحت عنوان «فارسی وب» برای

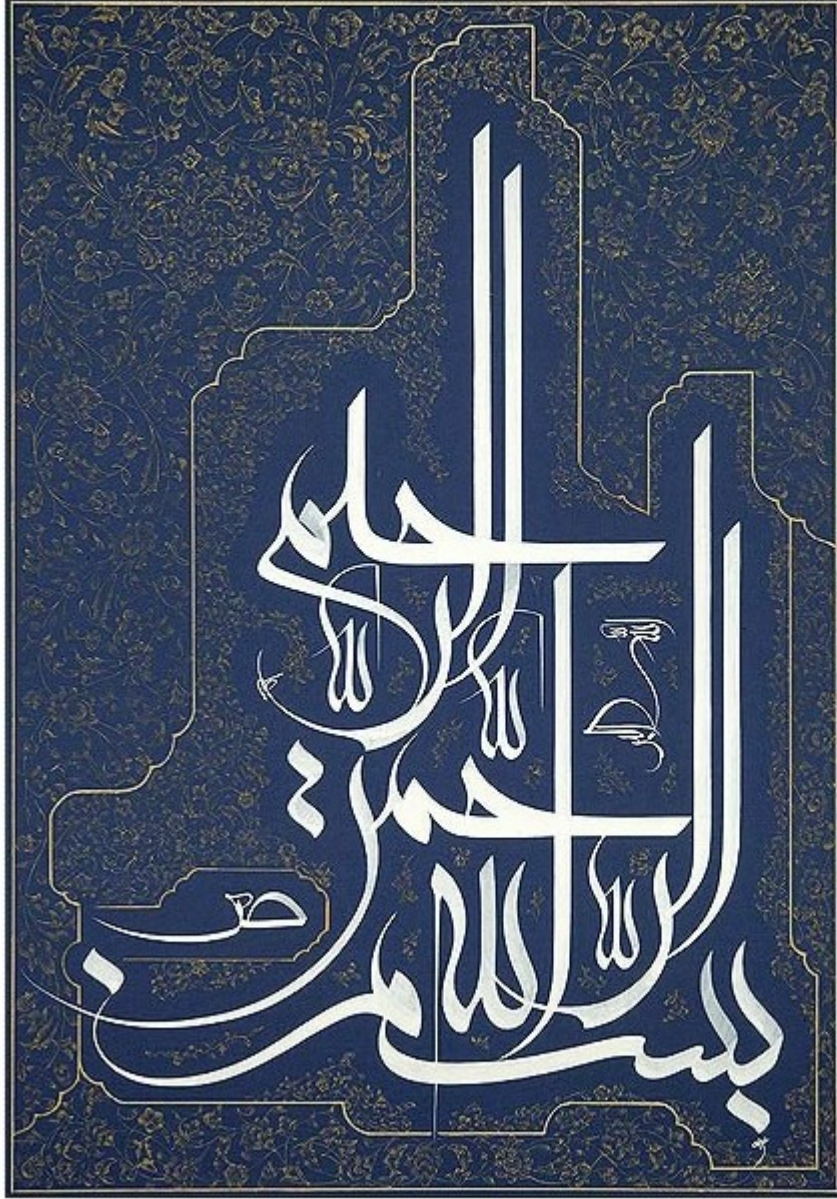
حل مشکل فونت (قلم) های موجود در نرم افزارهای فارسی

آغاز شد.

۱۳۷۸ - ابداع خط تزئینی معلی.



www.adibbehrooz.com



دهه ۷۰

۱۳۷۸ - ابداع خط تزیینی معلی توسط حمید عجمی



www.adibehrooz.com

دهه ۸۰ (دهه افزایش، دهه آشفستگی)

- افزایش چشمگیر متون پارسی بر روی اینترنت منجر به ارتقای زبان پارسی به زبان چهارم وبلاگ نویسی در جهان در اوایل دهه هشتاد شد.
- افزایش مقالات و مستندات در خصوص دبیره پارسی بر روی اینترنت به زبان انگلیسی، عربی و پارسی
- افزایش ضریب نفوذ تلفن همراه و رواج گسترده پینگیلیش به دلیل نبود فونت پارسی مناسب
- افزایش حضور سیستم عامل گنو/لینوکس و مکینتاش در جامعه و گسترش بحث های محاسبات پارسی

پارسیین بلاگ

بزرگترین جامعه اینترنتی ایرانیان

ubuntu®ir





www.adibbehrooz.com

دهه ۸۰

B Titr F_Titr ? Titr

- افزایش فونتهای تزینی و نامگذاری های بی قاعده در روی نام فونت ها
- ۱۳۸۸ - فونت ایران نستعلیق توسط شورای عالی انفورماتیک عرضه شد.
- عرضه فارسی نویس مریم با ۵۰۰ فونت!
- عرضه نرم افزار میرعماد که خطوط نستعلیق، شکسته، تحریری، ثلث، نسخ، معلی و ریحان را در Word و آفیس در اختیار قرار می داد.

فونت نستعلیق یونیکد

IranNastaliq.ttf

تست





www.adibbehrooz.com

دهه ۸۰

نمونه خطوط موجود در میرعماد



پیش از آنکه خزان از زلفه برسد
از بهب راهبره مند شو
و کی تو در حوگو

نه گمیر در آن زلفه
چو تاده بر صفا ده گمیر

قلم



www.adibbehrooz.com

دهه ۸۰

نمونه خطوط موجود در میرعماد



گرگ را دوختن باید آموخت
که او خود دریدن نیکو داند

جمانگشای جوینی
فرهنگ جامع امثال و حکم



پیش از آن که خزان از راه برسد

ویکتور هوگو
از بهار بهره مند شو



www.adibehrooz.com

سالهای پایانی دهه ۸۰، دهه ۹۰

BBC Nassim

بی بی سی
فارسی

شجریان آثار خود را خارج از ایران منتشر می کند

تکلیف

The screenshot shows the BBC Persian website interface. At the top, there's a navigation bar with the BBC logo and the title 'فارسی فرهنگ و هنر'. Below that, a main headline reads 'شجریان آثار خود را خارج از ایران منتشر می کند'. The article text mentions 'محمد رضا شجریان، استاد موسیقی و آواز ایرانی، از این پس نشر آثار خود را به خارج از ایران منتقل می کند و به زودی آثار او از طریق اینترنت قابل خرید خواهد بود.' Below the main article, there are two smaller news items: one about the animated film 'Rio' and another about the movie 'Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides'. At the bottom, there are sections for 'ادبیات' (Literature) and 'سینما' (Cinema) with small image thumbnails.



www.adibbehrooz.com

سالهای پایانی دهه ۸۰، دهه ۹۰

Iranian Sans

این نمونه ای از قلم
ایرانیان سانس است



www.adibehrooz.com

چرا فونت فارسی مناسب نداریم؟



www.adibbehrooz.com

چرا فونت فارسی مناسب نداریم؟

۱. تنبل هستیم و تن پرور.
۲. فونت پارسی تولیدش مشکل است.
۳. حمایت نمی شود.
۴. جامعه ای که کتاب نمی خواند، فونت لازم ندارد!



www.adibehrooz.com

منابع

۱. ویکیپدیا: فارسی و انگلیسی
۲. ماهنامه‌های: نشان، سگال، صنعت چاپ و شبکه
۳. منابع کتابخانه موزه هنرهای اصفهان
۴. وب سایت کتابخانه ملی ایران، سازمان اسناد و مدارک مجلس
۵. کتاب گرده



www.adibbehrooz.com

پایان

قلمهای اصلی این ارائه:

شهرزاد با مجوز Open Font License

لطیف با مجوز Open Font License